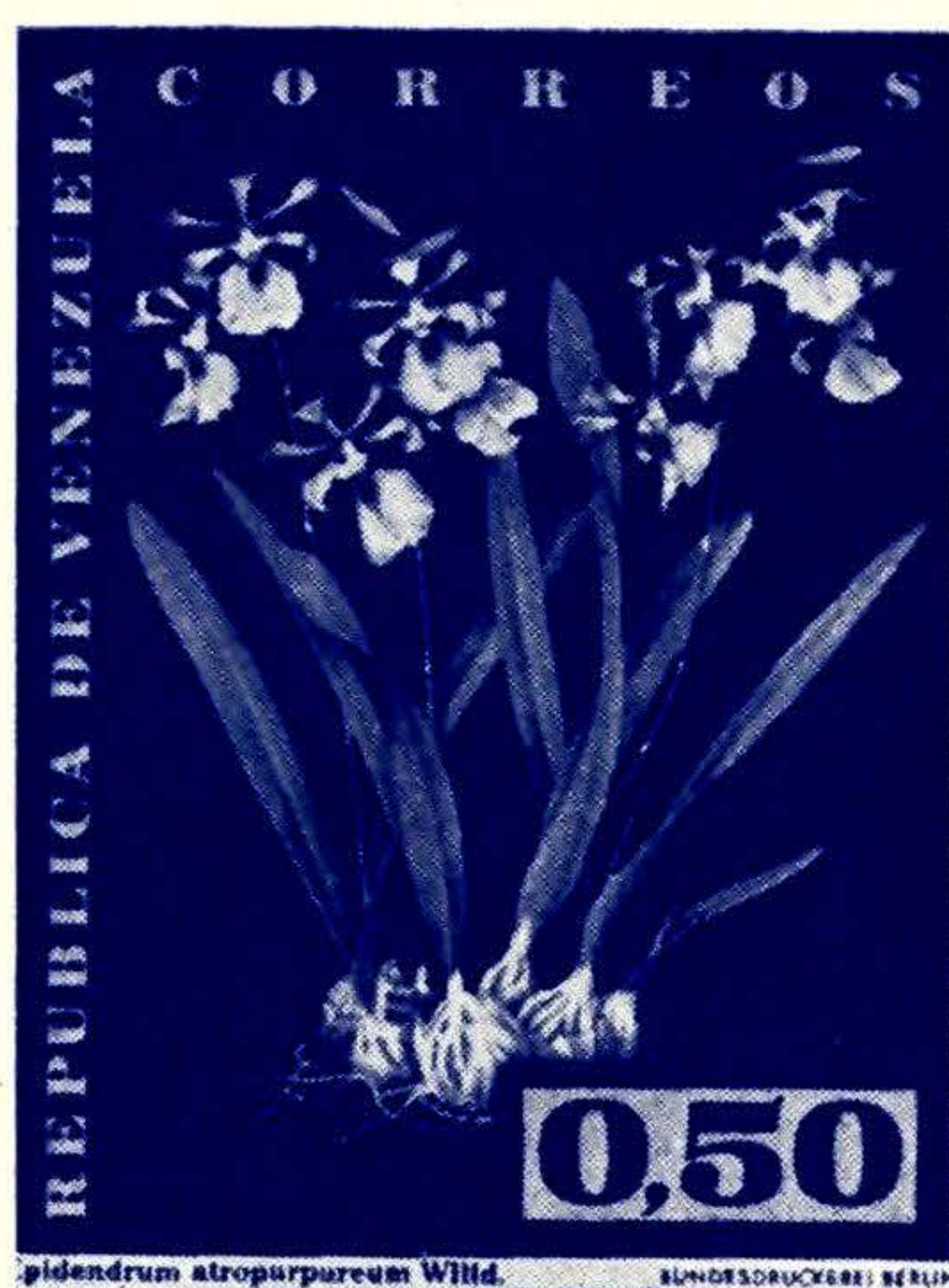
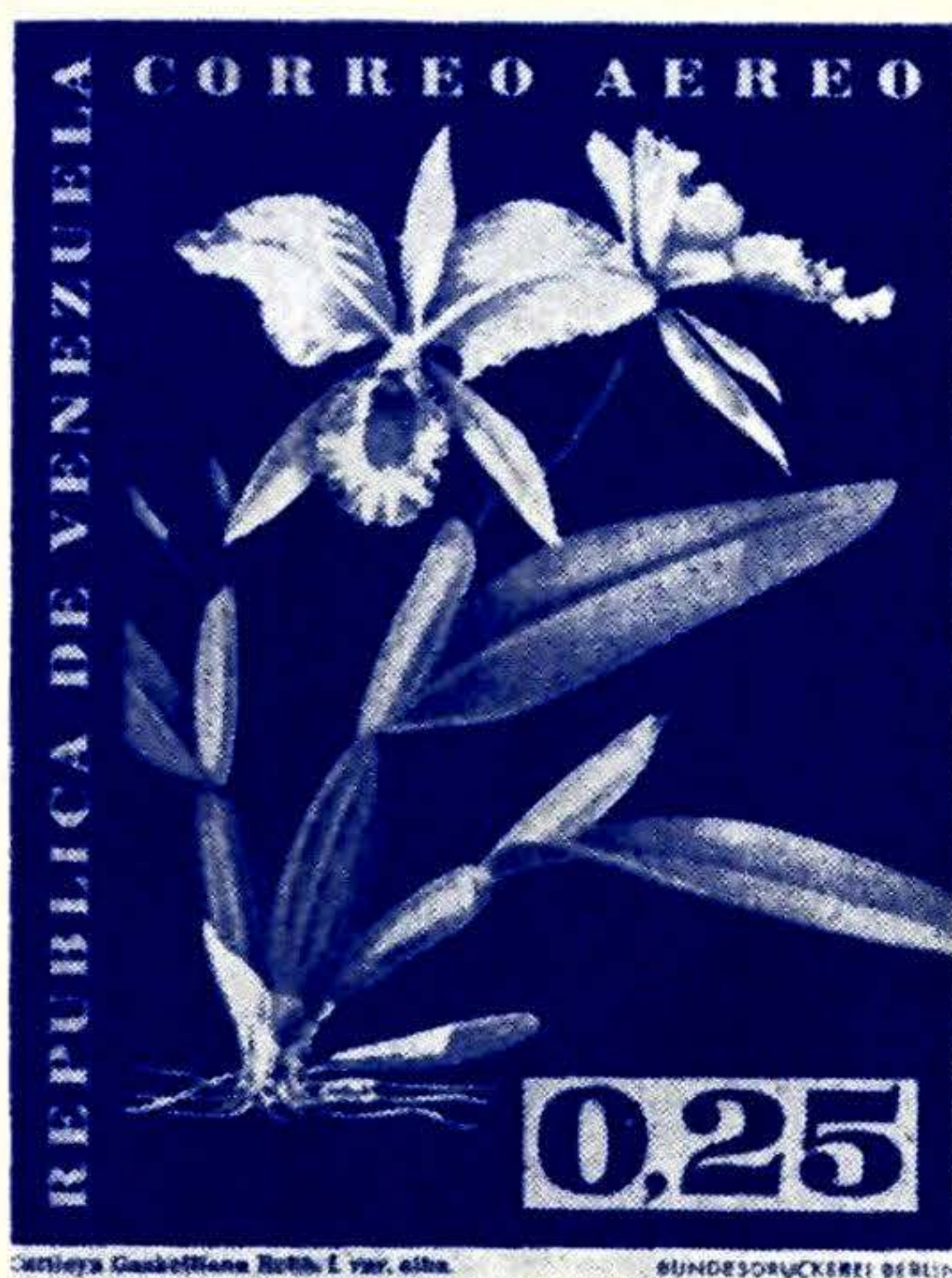


Revista del



club

Filatélico
de Caracas



Reproducción de la serie de estampillas "ORQUIDEAS" de Correo Ordinario y Correo Aéreo, próximas a ser emitidas. Consiste en ocho valores "Correos" y nueve de "Correo Aéreo".

No. 4

Bs. 1.-

1962

MARZO

ABRIL

CLUB FILATELICO DE CARACAS

PRESIDENTE DE HONOR, Sr. WILLIAM A. RODRIGUEZ

J U N T A D I R E C T I V A

Presidente	Sr. Raúl Díaz Legorburu
1º Vice-Presidente Ejecutivo	Sr. Guy Buvat de Virginy
2º Vice-Presidente	Sr. Jean Piret
Secretario	Sr. Rafael Oriol
Sub - Secretario	Dr. Alberto Durán Rocha
Tesorero	Sr. Zígmás Domeika
Sub - Tesorero	Sr. Adrián Hernández Baño
Primer Vocal	Dr. John Lampe Machado
Segundo Vocal	Dr. Miguel Dao
Tercer Vocal	Dr. Jesús A. Yerena
Comisario	Sr. Moisés Cohén

LUGARES DE REUNIONES

DOMINGOS de 9 a 12 a. m. - Colegio de Médicos del D. F. Los Chaguaramos

JUEVES de 8 a 11 p. m. - Club Social Deportivo Creole. Colinas de Bello Monte

TELEFONOS: 42.30.53 - 33.21.71 y 34.01.45

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS - VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. Rafael Lamus Dodríguez	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Attilio de Martinis	— VALENCIA - VENEZUELA
Sr. Manuel Pallarés	— CARACAS
Sr. Jean Piret	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES ARG.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

APARTADO DEL ESTE 5197 — TELFS. 42.30.53 - 33.21.71 - 62.15.65

CARACAS — VENEZUELA

Director: RAFAEL ORIOR CASTELLS

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Esta REVISTA, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publiquen y que no lleven el respaldo del CLUB.

AÑO I

MARZO - ABRIL DE 1962

No. 4

UTILIDADES FANTASTICAS

Cuántas veces hemos oído: “Voy a invertir cien bolívares en la próxima emisión de estampillas, porque dentro de un año va a valer diez veces más”.

Qué equivocados están todos los que piensan así, porque si la realidad fuese como la sueñan esos ilusos, no habría negocio más productivo que el de acaparar estampillas para venderlas con ganancias descomunales al cabo de poco tiempo y sin ningún riesgo ni trabajo.

Vayamos al caso práctico al referirnos a ciertos anuncios que se publican en revistas filatélicas del extranjero. Dichos avisos ofrecen estampillas con ganancias aseguradas del 20 al 25% al cabo de los 90 días. Supongamos que un incauto adquiere Bs. 500,00 en estampillas. Según dichas promesas, al cabo de tres meses tendrá en su poder Bs. 625,00. Si sigue invirtiendo dicho dinero, a los noventa días posteriores, tendrá Bs. 781,00 y siguiendo dicha pauta trimestral, al año tendrá una jugosa suma de Bs. 1.220,00, o sea que, sin trabajo, ni riesgo, ni preocupaciones de Bs. 500,00 invertidos el primero de enero el 31 de diciembre tendrá el aguinaldo de Bs. 720,00. Qué cuento de “La Lechera” más similar, queridos lectores.

Y no vayamos a prejuizar maliciosamente estas utopías, ya que, si hay o han habido incautos, con el castigo les acompañará la penitencia.

Veamos en la práctica lo sucedido cuando aparecieron los temáticos de la “U.P.U.” en 1949. Cuantas carreras, cuantos desvelos y qué nerviosidad tuvieron por millares los coleccionistas que quisieron tener completos todos los países que emitieron “Upus”, pagando cualquier precio. Qué puede decir que haya, ni siquiera triplicado el valor invertido en esa temática de hace 14 años?

Podríamos seguir presentando ejemplos, pero no queremos cansar a nuestros lectores. Por otro lado, muchos querrán refutar estas manifestaciones y nos referirán a determinadas series Venezolanas. Todos conocemos el aforismo de “Toda

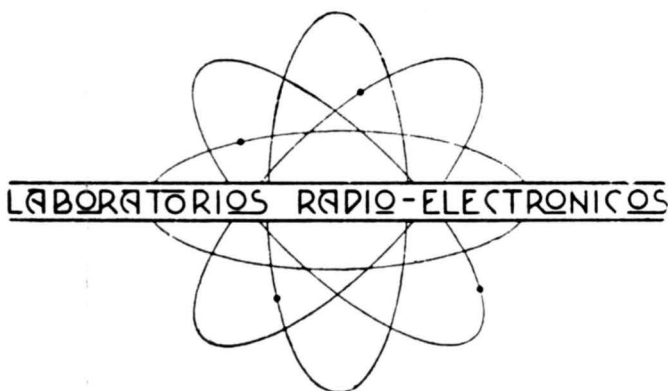
regla tiene sus excepciones", y naturalmente no podemos negar lo ocurrido, pues es de todos conocido el caso, pero, puede alguien garantizar que la fiebre que todavía existe, perdurará dentro de 12 años, o se repetirá el caso de la "U.P.U."?

Volvemos a repetir, el motivo de este Editorial es el de ilustrar a la generalidad de los coleccionistas que, solo en casos excepcionales e imprevistos, pueden resultar una realidad. Esto lo reservamos a los que tengan el don de adivinos.

Nuestra posición y deber para con nuestros colegas es aconsejarlos y ser cautos. Nosotros, los filatelistas en general, nos ilusionamos ante cualquier cosa que ataña a la afición. Solo son cautos, y no siempre, los que hemos pasado cinco o más lustros coleccionando, por los cuales hemos sufrido toda clase de desengaños.

Y para terminar, un consejo leal y sincero. Si quieren invertir para divertirse, con la posibilidad de ganar plata en un futuro más o menos lejano, compren *sellos clásicos*, o Colonias Inglesas. Cuanto a los clásicos, siempre es dinero en mano, pero mucho cuidado con las falsificaciones y condiciones de las estampillas. Y cuanto a las Colonias Inglesas, es para hacer inversiones de alguna consideración, pero lo amerita. Pregunten a cualquiera lo que invirtieron cuando salieron las series de la Coronación y Jubileo. No en balde el Catálogo de Scott dedica 398 páginas, solo a dichas Colonias.

Y no pierdan la cabeza acaparando nuevas emisiones, en cantidades mayores que la prudencia aconseja. Por las cantidades que actualmente se emiten, hay dulce para todos, hasta el más humilde coleccionista, tiene derecho a su seriecita para colocarla en el album de sus ilusiones.



VENTA - INSTALACION - MANTENIMIENTO - REPARACION

DE TODOS LOS SISTEMAS DE TELECOMUNICACIONES

Y ELECTRONICA

TELEFONO: 33.14.25 — APARTADO 11.214

AVENIDA MIS ENCANTOS No. 1 - QUINTA "LUISA" - CHACAO

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

Junta Ordinaria N° 33 — 23 de Febrero de 1962

Se admiten 6 Socios Activos, 4 Corresponsales, 1 Corresponsal Comerciante no Residente y 4 Juveniles.

El Director de la Revista da cuenta del éxito tenido por el Club, con la publicación de dos números de la REVISTA, mereciendo los plácemes de todos los Directivos asistentes.

Se toma el acuerdo de estudiar la forma más conveniente para celebrar el quinto aniversario de la fundación del Club, y se nombra la comisión que ha de confeccionar el programa para la mejor celebración del mismo.

El doctor Miguel Dao hace un informe sobre las emisiones de estampillas decretadas y las que están próximas a ponerse a la venta por el Ministerio de Hacienda, quedando de ello enterada la Junta.

Se acuerda hacer las gestiones para obtener los informes necesarios a fin de que el Club se adhiera a la Federación Internacional de la Filadelfia, con sede en Ginebra, Suiza.

Junta Ordinaria N° 34 — 16 de Marzo de 1962

Se admiten 6 Socios Activos, 3 Corresponsales y 1 Juvenil.

El señor Jean Piret presenta a la Junta el Diploma otorgado al Club por el Colegio de Ingenieros de Venezuela, con motivo de la Exposición "Cien Años de Ingeniería y Arquitectura" celebrada en la Ciudad Universitaria en noviembre de 1961. La Junta agradece dicho gesto y felicita al señor Piret por la labor realizada.

El señor Jean Piret presenta el catálogo de la Exposición ARGENTINA-62 que se celebrará en Buenos Aires el próximo mes de mayo, y comisiona a los señores Virginy, Piret y Oriol para activar la preparación de todo lo que se vaya a exhibir a la misma, así como la de todas las gestiones necesarias para su inscripción y envío del material que oficialmente y a nombre del Club se presentará en dicha Exposición.

La comisión gestora para el programa de la celebración del quinto aniversario de la fundación del Club presenta varias ideas sobre la forma que podrán desarrollarse los actos y demás detalles para dejar constancia de dicho evento en el historial del Club.

CONVOCATORIA

Se avisa a los Socios del Club Filatélico de Caracas que la Asamblea General de Asociados se reunirá en la Primera Quincena de Junio próximo, de acuerdo con el Artículo 34 de los Estatutos. En dicha Asamblea se hará la elección por un año, de la nueva Junta Directiva. En su oportunidad se citará a los Socios, el día, lugar y hora.

Club Filatélico de Caracas
RAFAEL ORIOI, Secretario

Nuevos Asociados Admitidos en las Juntas Directivas

DEL 23 DE FEBRERO Y 16 DE MARZO DE 1962

ACTIVOS

Nº A—327	Maurice Silverstein	Apartado 2071	Caracas
A—328	Dr. Rafael Vera G.	Pte. República a Peligro,	Caracas
A—333	Dr. Coloman Varga	Apartado 5601	Caracas
A—337	José R. Santamaría	Est. Serv. "Olímpica"	
		Bello Monte	Caracas
A—339	Carlos Alvarado	Apartado 327	Valencia
A—341	Otello Mattei	Calle Pantín, 5 Edificio	
		Iceba, Aptdo. 1	Caracas
A—342	Carmelina Ruiz de Acuña		Caracas
A—343	Dilio Sefuera Peraza		Caracas
A—345	Luis Paredes Llanos		Caracas
A—346	Josef George Gray		Caracas
A—348	Luis Borges Villegas		Caracas
A—350	Tomás Brea Ramiro		Caracas
A—351	María Cristina Suárez		Caracas

CORRESPONSALES

C—331	Juan A. Rodríguez	Quibor (Lara)
C—332	Jan Van Dalen Dekker	Maracaibo
C—334	Angel H. Behrends	Judibana (Falcón)
C—335	Luis Rafael Gómez	Porlamar (N. Esparta)
C—347	José García Robaina	V. de las Tunas (Cuba)
C—349	Guerrino Donello	Colonia Turén

CORRESPONSAL COMERCIANTE

No residente

CNR—340	Ricardo del Campo	Miami, Fla.
---------	-------------------	-------------

JUVENILES

J—239	Gustavo I. Dib Aguerrevere	Caracas
J—330	Pedro José Dib Aguerrevere	Caracas
J—336	María A. Ruiz López	Caracas
J—338	Antonio Torras Garde	Caracas
J—344	Víctor Kondrotas	Valencia

Caracas, 1º de Noviembre de 1962.

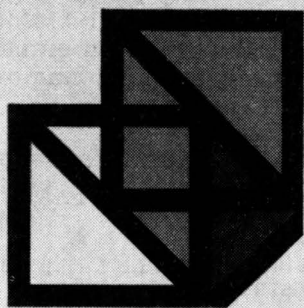
SEÑOR:
JUAN PIRET
LABORATORIOS RADIO ELECTRONICOS
QTA. LUISA
AVDA. MIS ENCANTOS
CHACAO
CIUDAD

Estimado amigo Piret:

Ud. y los miembros del Club Filatélico de Caracas merecen un voto especial de aplauso por la magnífica colaboración que nos prestaran en la Exposición "Cien Años de Ingeniería" en la cual de una manera estupenda nos prepararan esa magnífica muestra de estampillas de antaño y modernas representativas de los diversos aspectos de la Ingeniería y que jugara papel preponderante en el éxito total de nuestra Exposición como lo demuestra el interés suscitado por ella. Al agradecerle en nombre del Colegio de Ingenieros, en nombre del Comité Organizador del Congreso Centenario, en nombre de la Comisión de la Exposición y muy especialmente en forma personal la desinteresada colaboración que nos prestara, aprovecho la oportunidad para reiterarle mis sentimientos de la más alta consideración y estima que agradezco haga extensivo a todos sus colaboradores.

Atentamente,
COMITE ORGANIZADOR

Rafael Tudela R.
Presidente, Comisión de la Exposición



EXPOSICION CIEN AÑOS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

SE OTORGA EL PRESENTE

DIPLOMA

Club Filatélico de Caracas.

A

POR SU PARTICIPACION EN LA EXPOSICION.

EL JURADO CALIFICADOR:

ING. RAFAEL TUDELA R., PRESIDENTE
ING. GUIDO BERMUDEZ
ING. JUAN JONES PARRA
ING. ERNESTO B. JACIR S.
ING. HECTOR HERNANDEZ CARABAÑO


Ing. Rafael Tudela R.
CIUDAD UNIVERSITARIA, NOVIEMBRE DE 1961
CARACAS, VENEZUELA

*Diploma otorgado al Club Filatélico de Caracas por el Congreso
"Centenario del Colegio de Ingenieros de Venezuela"*

VENEZUELA. LAS ESTAMPILLAS DE CORREO DE 1880-1882.

EFIGIE DEL LIBERTADOR, LEYENDA "VENEZUELA"

Por el Dr. *Santiago Hernández Ron*

Para principios del año de 1880 las únicas estampillas que circulaban en Venezuela, eran las "ESCUELAS" de la Tercera Emisión, cuyos valores estaban expresados en Bolívares y Céntimos. Esas estampillas de acuerdo con el Decreto que las creó, servían igualmente para el correo y para el pago de la renta de Instrucción¹.

Admitida Venezuela en la Unión Postal Universal, el Poder Ejecutivo dictó un Decreto el 22 de Diciembre de 1879² ratificando la adhesión de Venezuela a esa entidad y estableciendo la nueva tarifa de portes, que de acuerdo con la Unión debía cobrarse a partir del 1º de Enero de 1880 a la correspondencia dirigida desde Venezuela a los países miembros de la Unión, y se establecía en dicho Decreto "que el porte de la correspondencia debe satisfacerse en estampillas de correo". Al no servir las estampillas "Escuelas" para el correo exterior, su uso quedó exclusivamente para el correo interior y para el pago de la renta de Instrucción.

No sirviendo las estampillas "Escuelas" para el franqueo de la correspondencia para el exterior por el hecho de no llevar el nombre del país, se tuvo necesidad de hacer una emisión especial para ese fin, y al efecto ella fue autorizada por la Resolución del 24 de Diciembre de 1879³ que se copia de seguidas:

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA. MINISTERIO DE RELACIONES INTERIORES. DIRECCION ADMINISTRATIVA.

Caracas, Diciembre 24 de 1879.

Resuelto: Para que tengan cumplimiento las estipulaciones de la Convención sobre Unión Postal Universal, celebrada en París el 1º de Junio de 1878, a la cual se ha adherido Venezuela, el Ilustre Americano, Presidente provisional de la República, ha dispuesto:

1º Se tendrán como timbres postales de Venezuela entre los países que constituyen la Unión Postal Universal, las estampillas de correo de que habla el siguiente número.

2º El Ministerio de Fomento dispondrá la emisión de sescientas mil estampillas de correo, bajo la base de la unidad monetaria nacional, el Bolívar y sus fracciones, conforme a la clasificación siguiente:

De un Bolívar	50.000
De cincuenta céntimos	50.000
De veinte y cinco céntimos	200.000
De diez céntimos	100.000
De cinco céntimos	200.000

3º El expendio de estas estampillas se hará conforme al de las escuelas, y su producto se aplicará a este ramo, incorporándolo en la cuenta General.

4º Para los efectos del porte se tomará como unidad de peso el kilógramo, y como unidad de precio para el franqueo de la correspondencia el Bolívar.

5º El Administrador General de Correos procederá a la emisión de tarjetas postales y a la construcción de marcas, sellos y demás que fuere necesario para el servicio del ramo, cuyos gastos cubrirá el Tesoro Público.

Comuníquese a quienes corresponda y publíquese.

Por el Ejecutivo Nacional,
Nicolás M. Gil.

1880. Primera Tirada. En acatamiento a la Resolución anterior y con el voto favorable de la Dirección Nacional de Instrucción Primaria, procedió el Ministerio de Fomento el 26 de diciembre de 1879 a firmar con Félix Rasco (4) el Contrato siguiente:

Estados Unidos de Venezuela. Dr. Pedro Arnal, Ministro interino de Fomento de los Estados Unidos de Venezuela, por una parte, y Félix Rasco, litógrafo, por la otra, hemos celebrado el siguiente contrato:

1 Dr. Santiago Hernández Ron — Orígenes de las tres primeras emisiones de las estampillas "Escuelas".

2 Memoria del Ministerio de Relaciones Interiores. Año 1880 — Pág. 158.

3 Memoria del Ministerio de Relaciones Interiores. Año 1880 — Pág. 209.

4 Memoria del Ministerio de Fomento - Año 1880 - Pág. 197.



Legítimo

Falso



Legítimo

Falso

1º—Rasco se compromete a imprimir, puntear y engomar seiscientos mil estampillas de correos del tipo creado por la Resolución del Ministerio de Relaciones Interiores, de fecha 24 de los corrientes, para servir de timbres postales entre los países que constituyen la Unión Postal Universitaria. Las 600.000 estampillas dichas se harán con arreglo a la distribución siguiente, tanto en lo que se refiere a los valores de ellas como a sus respectivos colores.

200.000	de	5	céntimos	de	Bolívar,	color	azul
100.000	"	10	"	"	"	"	encarnado
200.000	"	25	"	"	"	"	amarillo
50.000	"	50	"	"	"	"	gris
50.000	"	1	Bolívar			"	verde

2º—Rasco se obliga a terminar el tiro de las seiscientos mil estampillas de los valores expresados, dentro del término de treinta días a contar desde la fecha de este contrato, comprometiéndose a entregar completamente listas para su expendio la sexta parte de cada uno de los diferentes valores, el día cuatro del mes de enero próximo venidero.

3º—Los elementos que empleará Rasco, tanto en tintas como en papel, gomas, etc., etc., serán de primera calidad y superiores a los usados hasta ahora en las diversas emisiones.

4º—Este Ministerio mandará a pagar a la orden de Rasco por la Tesorería Nacional de Fomento la suma de (Bs. 3.000) tres mil bolívares por precio del trabajo, a razón de cinco bolívares por millar de estampillas, así: la mitad o sean (Bs. 1.500) mil quinientos bolívares, a la iniciación de la obra: y el resto; en porciones semanales de (Bs. 375) trescientos setenta y cinco hasta completar los (Bs. 1.500) mil quinientos bolívares de la otra mitad.

Hecho por duplicado en Caracas, a veinte y seis de diciembre de mil ochocientos setenta y nueve. P. Arnal. Félix Rasco.

El 29 de ese mismo mes le fueron entregadas a los Fiscales del Gobierno "la plancha matriz de las estampillas", dándose así comienzo al tiro de la emisión.

No dice la Memoria si Rasco entregó las estampillas en los plazos previstos, o sea, la sexta parte de cada uno de los valores el día 4 de enero de 1880 y el resto el 29 de ese mismo mes, pero ha debido suceder según lo convenido, pues en el Informe correspondiente al año de 1880 rendido por el Tesorero General de Fomento, se dice lo siguiente: "en Enero del corriente año, entraron en circulación las estampillas emitidas para el franqueo de la correspondencia para el exterior, de acuerdo con la ley sobre Unión Postal Universal; y también hay provisión de ésta especie en las oficinas donde la práctica las ha hecho necesarias" (5).

El 5 de febrero de 1880 le fueron entregadas al Tesorero General de Fomento las 600.000 estampillas litografiadas por Rasco. Muy probablemente esta entrega de

(5) Memoria del Ministerio de Fomento - Año 1881 - Pág. 360.



Reimpresiones de bloques de cuatro, falsas.

la emisión total, fué hecha para los efectos de la contabilidad, sin que ello descarte la entrega parcial hecha.

1881. Segunda Tirada. Para enero de 1881 estaban al agotarse las estampillas de 25 céntimos, por lo cual la Tesorería General pidió al Ministerio de Fomento que fueran timbradas 250.000 de ese valor, en vista de lo cual dicho Ministerio de Fomento que fueran timbradas 250.000 de ese valor, en vista de lo cual dicho Ministerio firmó un contrato con Rasco el 1º de febrero, por el cual ese litógrafo se comprometía a entregar en el término de cuatro meses las 250.000 postales de 25 céntimos y 6.500.000 Escuelas de diferentes valores.

El 3 de febrero le fueron entregadas a los testigos “las planchas matrices de las estampillas”, empezándose así el tiro, el cual estuvo concluído para el 30 de julio, fecha en la cual el Tesorero General de Fomento recibió además de las estampillas Escuelas “las 250.000 estampillas postales de 25 céntimos”, las cuales se han debido poner a la venta de inmediato dada la escasez que había de ellas en las estafetas.

1881. Tercera Tirada. El 23 de julio de 1881 el Tesorero General de Instrucción Pública pidió al Ministerio de Fomento que se imprimiera un nuevo lote de estampillas, distribuído así: 6.000.000 de Escuelas y 500.000 de correos en los siguientes valores:

250.000	de	5	céntimos
150.000	de	10	”
100.000	de	50	”
500.000			

La entrega de esas estampillas fué condicionada el 3 de agosto por la Dirección de Instrucción Pública, mediante una Resolución en la cual se establecía “que bajo las mismas condiciones del Contrato celebrado por el ciudadano Ministro de Fomento con el ciudadano Félix Rasco, el 1º de febrero del corriente año, continúe el tiro de un millón de estampillas de Escuelas y cien mil postales, mensuales”.

Las entregas de las estampillas de correos fueron hechas por Rasco al Tesorero General de Instrucción Pública en varios lotes y en las fechas siguientes:

100.000 de 50 céntimos el 2 de setiembre.

50.000 de 5 céntimos y 50.000 de 10 céntimos el 16 de octubre.

200.000 de 5 céntimos y 100.000 de 10 céntimos el 7 de noviembre.

Con esta última entrega completó Rasco las 500.000 estampillas de correo del contrato.

Tenemos pues que el total de estampillas emitidas en las tres tiradas, fué de 1.350.000 distribuídas así:

450.000	de	5	céntimos
250.000	de	10	"
450.000	de	25	"
150.000	de	50	"
50.000	de	1	bolívar

Tiempo de Circulación. Habiéndose descubierto una falsificación de las estampillas de Escuelas (6), el Gobierno dispuso contratar con el American Bank una nueva emisión de esa especie y de correos. Como consecuencia del contrato firmado con el American Bank, el Gobierno un poco arbitrariamente rescindió el que tenía con Rasco, lo cual hizo por medio de la resolución siguiente:

Estados Unidos de Venezuela. Ministerio de Instrucción Pública. Dirección de Instrucción Popular. Caracas, Marzo 3 de 1882. RESUELTO: De orden del Presidente de la República se suspende y dá por terminado el tiro de un millón de estampillas de Escuelas y cien mil postales, que mensualmente imprimía el litógrafo Félix Rasco, según las disposiciones contenidas en la resolución ejecutiva de 3 de Agosto del pasado año, que andaba a continuar dicho tiro bajo las mismas condiciones establecidas por el contrato, que, el 1º de Febrero de 1881 celebró el Ministro de Fomento con el expresado litógrafo. Comuníquese y publíquese. Por el Ejecutivo Federal. Domínicí.

Las estampillas del American Bank fueron recibidas en un todo conformes por el Tesorero General de Instrucción Pública el día 14 de Abril de 1882 (7), por lo cual es muy posible que se pusieran a la venta del público en la segunda quincena de ese mes o quizás el 1º de mayo.

Tenemos entonces que las estampillas de que tratamos estuvieron en circulación desde medianos de enero de 1880 hasta fines de abril o principios de mayo de 1882, en que fueron sustituidas por las grabadas en Nueva York por el American Bank.

En el valor del 50 céntimos, el color gris de que trata el contrato, fué sustituido por el color marrón.

En estas estampillas existen muchas variedades en los colores de todos los valores. Como errores se consiguen: impresiones en ambas caras en los valores de 5, 10 y 50 céntimos; imperforaciones verticales y horizontales, y otras muchas variedades y errores.

Según los autores que han tratado sobre estas estampillas, en el año de 1906 se hizo una falsificación de toda la serie, en la cual se consiguen mayor cantidad de variedades y errores que en las legítimas. Las maneras de identificar las estampillas legítimas de las falsificadas pueden verse en los siguientes estudios: Reyes Saldivia, Carlos, — Catálogo de Sellos Postales de Venezuela, Caracas, 1915; Wickersham, C. W. — Venezuela, The 1880 Stamps Printed on Both Sides, Stamps, Volumen 92, Nº 1; Wickerham, C. W. — Venezuela Two Unlisted Varieties of 1880, Stamps, Volumen 95, Nº 5; Arets, Frank, — Know Your Stamps, Toronto, Canadá, 1940, páginas 70 a 73; Larsen F. G. — Venezuela, Primeros sellos de Venezuela con la Efigie de Bolívar.

Es conveniente recalcar de nuevo, que estas estampillas según el Decreto que las creó, solo servían para franquear la correspondencia para el exterior, y en estricta verdad solamente para los países miembros de la Unión Postal Universal.

Para el correo interior la ley pautaba que se usaran las Escuelas, que además servían desde su creación para el pago de los impuestos destinados a la Instrucción Pública.

(6) Dr. Santiago Hernández Ron - Orígenes de las tres primeras emisiones de estampillas "Escuelas".

(7) Memoria del Ministerio de Instrucción Pública - Año 1883 - Pág. 504

Observaciones sobre el Estudio de las Estampillas de Venezuela "Guayana Grande"

Por *Attilio de Martinis*

En los números 1 y 2 de 1961 de la Revista del Club Filatélico de Caracas aparece el estudio N° 12 del muy apreciado comerciante y coleccionista Andrea Von Lind sobre las estampillas arriba mencionadas.

En su introducción el autor expresa, que a su juicio las estampillas con 10 florecitas ú 9 y un triangulito son piezas dudosas, y admite no conocer ningún ejemplar usado sobre carta auténtica; dice también que no tuvieron validez para uso del franqueo y fueron hechas en Trinidad. Pero al concluir su estudio usa la palabra FALSO sólo para el ejemplar de 1 bolívar, tipo V (según su numeración). Expresa que todos los catálogos del mundo catalogan los "Grande de Guayana" con diez ornamentos, y siendo la cantidad de los ORIGINALES, es decir los que tienen nueve ornamentos, tan reducida, expresa su buena pro en coleccionar los de 10 florecitas A PESAR DE LA INSEGURIDAD QUE EXISTE.

No es verdad que los catálogos elencan estos sellos que tienen 10 ornamentos. Tomamos los catálogos que más se usan en Venezuela: YVERT, en su reproducción fotográfica pone un ejemplar con 9 florecitas. SCOTT, reproduce también un sello de 1 bolívar auténtico, y al final anota: "Que las cancelaciones sobre specimen con 9 ornamentos son muy raras. Estampillas con 10 ornamentos son otra serie". El catálogo "MASSILIA", igualmente ha fotografiado un sello con 9 florecitas. Seguidamente reproduce una estampilla con 10 ornamentos, pero anota que son REPRODUCCIONES (falsos) hechas en Francia, e inexplicablemente (cosa extraña para un conocedor de las estampillas Venezolanas como lo es el comerciante en sellos, Dr. Raybaudi) le pone sus respectivos precios.

En Venezuela se usa mucho la palabra REIMPRESIONES para embaucar los coleccionistas haciéndoles creer que esa estampillas fueron hechas oficialmente, pero que por cualquier motivo no tuvieron uso postal.

En el caso de los "Guayana Grande" no se puede hablar de reimpresiones, en cuanto, en este caso las estampillas habrían salido del mismo tamaño y características, debido al preciso uso de las MATRICES ORIGINALES, y no con una diferencia de dibujo en el marco de 3 mm. en la medida horizontal y características diferentes.

Las estampillas o son AUTENTICAS o no se COLECCIONAN. Es inutil comprar papelititos dudosos.

Existen algunos estudios sobre estos sellos. Uno de este es el del Gen. C. W. Wickersham, aparecido en la revista The Collectors Club Philatelist, Volume XXXI N° 1 Enero de 1952. El escritor documenta su estudio con un reducido pero interesante material, reconociendo como auténtico un sólo tipo que denomina PLANCHA "Y", o sea con nueve ornamentos, declarando falsos todos los otros. Se declara asimismo impotente en la reconstrucción de las hojas por el reducido material que se encuentra

de los originales. (Y el señor Von Lind habla de colección completa que tenga las DOCE VARIEDADES, es decir nada meno que 60 ESTAMPILLAS AUTENTICAS).

También el señor Andrea Von Lind expresa que las cantidades del II tipo incluyendo los tipos III y IV como errores (siempre refiriéndome a su numeración) se calcula en 5.000 series; mientras que la del tipo V lo calcula en 30.000 ejemplares.



*1903 - Serie completa con el sellito y la firma de Antonio Sucre.
Enigmático el matasello.*

Si no me equivoco existe un documento que establece que estos falsos fueron impresos en Port-of-Spain, Trinidad, por un tal señor DAVID ADAMSON. Este documento es una copia de una factura de fecha 6 de AGOSTO de 1903 (fecha que no coincide con la del señor Von Lind que establece como fecha de reimpresión al final de la revolución que fracaso el 21 de JULIO de 1903). Según esta factura fueron impresos un total de 22.000 estampillas de los Grandes de Guayana. Este total dividido por 5 ejemplares, que constituyen la serie, da un total de 4.400 series. Donde fueron impresos, según calcula el señor Von Lind, los otros 33.000 sellos"? Tienen la palabra los filatelistas que puedan proporcionarnos más informes.

Que todos los tipos no vienen de la misma fuente lo demuestra el hecho de que estos tipos presentan diferentes medidas y características.

Así es que no vamos a poner el anzuelo para que los principiantes y los que no conocen bastante sobre esta emisión, compren sellos falsos, o si queremos usar otra palabra más blanda, dudosos y damos a continuación los detalles de los originales:

Probable duración de su uso: Abril hasta Junio de 1903.

Medidas: 39½ mm. horizontalmente por 41½ a 42 mm. verticalmente, medido a lo largo de la línea del marco exterior. Estas medidas pueden variar ligeramente,

debido a encojimiento del papel teniendo en cuenta el gran tamaño de los sellos.

NUEVE ornamentos arriba y abajo del marco. Puntos entre el segundo y tercer ornamentos en ambos lados del marco superior, y punto entre el segundo y tercero, y el sexto y séptimo ornamento del marco de abajo contando desde la izquierda.

Quebradura en la línea del marco de arriba en la esquina izquierda. Rotura en el marco izquierdo entre el segundo y tercero ornamento contando de abajo hacia



*Ejemplar de 1 Bolívar falso con un matasello del 1866,
Administración de Correos La Guaira.*

arriba. Rotura en la línea del marco superior e inferior en correspondencia de los puntos. Quebradura entre la segunda y tercera florecita en la parte alta del marco derecho, contando de arriba para abajo). La inscripción de los Valores miden de 26½ a 27 mm.

Estas son las principales características de los sellos que hasta ahora podemos considerar ORIGINALES.

De los falsos hay 4 tipos distintos de los valores en céntimos y del valor de 1 bolívar existen 3 tipos.

Sobres de Primer Día

First Day Covers

Tenemos un pequeño Stock de todos los publicados desde
GACETA DE CARACAS HASTA LA FECHA
INCLUIDO SOBRE RARISIMO DE AVES (serie completa)
por Colección hacemos un Precio muy Especial

Para Pedidos Dirigirse a:

SOBRES "ADHER"

Apartado 6122 (Carmelitas) - Teléfono: 62.15.65

CARACAS - VENEZUELA

TODO PARA LA FILATELIA



FILVEN C.A.

AVENIDA URDANETA - EDIFICIO CENTRAL - TELEFONO: 81-33-35 - APARTADO 3114 - CARACAS
DETAL

MAYO

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

GUAYANA PEQUEÑO

ESTUDIO No. 13

Marzo hasta Julio de 1903

Por **ANDREAS VON LIND**

Segunda Parte

Permítaseme una pequeña pero importante revisión de la primera parte de mi estudio (Revista del Club Filatélico N° 3) que dice: "Parece que no existen en los Guayana Pequeños, la variedad de la firma de pluma de Sucre, más el sello con las iniciales de Sucre juntas. Pero acabo de conseguir una que me da la variedad Tipo I, G — 3 series (ver a-c) con firma de pluma de Sucre junto con el sello con las iniciales de Sucre, y lógicamente deben existir también: I, H — 3 series (ver a-c) del tipo I, G con el sello FISCALIA DE INSTRUCCION. Solo me falta ahora la correspondiente al tipo I — H.

Todos los tipos que a continuación detallo de la GUAYANA PEQUEÑA, debo declararlos DUDOSOS, por la misma razón que expliqué sobre los Guayana Grande con 10 ornamentos (Revista del Club N° 2), o sean, grandes cantidades de reimpressiones, papel distinto, distancia entre la "E" de Estado y la "U" de Guayana, que tienen menos de 18½ mm. y el sello FISCALIA DE INSTRUCCION con diámetros de 23 y 37 mm. en vez de los que tienen 25 y 35 mm. en los originales legítimos.

TIPO II—a. Seis valores: 5 ¢ gris, 10 ¢ rojo, 25 ¢ rosado, 50 ¢ azul, 50 ¢ rojo y 1 Bolívar amarillo. Hay tres variedades.

1—Una coma sobre la "C" de CORREOS.

2—En los ornamentos superiores, solo hay dos puntos, uno en cada florecita, de las del medio.

3—En el valor de 50 ¢ el primer palo está roto.

En los valores de 5, 10 y 25 ¢ los dos primeros palos están rotos.

En el valor de 1 Bolívar, los tres palos del barco están rotos.

Todos estos valores solo tienen un punto dentro de una florecita en los ornamentos inferiores.

La distancia entre la "E" de Estado y la "U" de Guayana en los tipos II, es de 18 mm. y el valor de 5 CENTIMOS 5 tiene una medida de 21 mm. entre dichos dos numerales, contra los 18 mm. que tienen los otros DUDOSOS

TIPO II—b. Hay los mismos valores con las tres variedades, más el sello FISCALIA DE INSTRUCCION con diámetros de 23 y 37 mm.

TIPO III—a. Hay seis valores: 5 ¢ gris, 10 ¢ rojo, 25 ¢ rosado, 50 ¢ azul, 50 ¢ rojo y 1 Bolívar amarillo con las siguientes tres variedades:

1—Ultimo palo del barco roto.

2—Ultimo palo del barco roto, pero solo hay dos puntos dentro de las florecitas de los ornamentos superiores, en el valor de 1 Bs.

Los valores de 10 y 25 ¢ solo tienen los mismos dos puntos.

El valor de 10 ¢ también tiene una mancha ovalada blanca en las cuerdas de las velas del primer palo.

Solo los valores de 5 y 50 ¢ son normales.

3—En los valores de 5, 10 y 25 ¢ los dos primeros palos están rotos.

En los valores de 50 ¢ y Bs. 1 solo el primer palo está roto.

Con excepción del Bs. 1 que tiene tres puntos, todos los demás valores tienen solamente un punto dentro de las florecitas de los ornamentos inferiores.

La distancia entre la "E" de Estado y la "U" de Guayana es de 17 mm. en todos los tipos clasificados por III.

TIPO III—*b*. Hay los mismos seis valores en las tres variedades que llevan el sello FISCALIA DE INSTRUCCION, con los diámetros de 23 y 37 mm.

TIPO IV—*a*. Solo aparecen los valores de 5 ¢ gris y Bs. 1 amarillo en las tres variedades muy parecidas al TIPO II con la misma medida, o sea 18 mm. entre la “E” de Estado y la “U” de Guayana, pero entre los numerales, los de 5 ¢ solo tienen 18 mm. entre sí, en vez de 21 mm. que tiene el tipo II. Esto ocurre en las tres variedades. Cuanto al valor de Bs. 1, tienen 16 mm. entre los dos 1, en vez de 19½ mm. que tiene el tipo II en todas las tres variedades.

1—Un punto encima de la “C” de Correos.

2—Dos puntos dentro de las florecitas de los ornamentos superiores.

3—Los tres palos del barco están rotos y solo hay un punto dentro de una florecita en los ornamentos inferiores.

TIPO IV—*b*. Los dos valores mencionados, dentro de las tres variedades llevan el sello FISCALIA DE INSTRUCCION con los diámetros de 23 y 37 mm.

He podido estudiar y conocer todas las variedades de las reimpresiones DUDOSAS así como las que conozco también con cancelaciones de favor (color magenta) que son falsas, pues son fáciles de conseguir por existir grandes cantidades, estimándose existen por lo menos 50.000 series, y ello me ha dado la oportunidad para estudiar y expertizar los pocos ejemplares que existen de los GUAYANA PEQUEÑA que son verdaderamente originales y legítimos.

RESUMEN—De las estampillas GUAYANA PEQUEÑA se calcula que pueden existir 24 series de las legítimas, más 18 series de las reimpresiones DUDOSAS. En total el coleccionista puede contar que necesita completar 42 series para hacer una colección, sin contar con la variedad de errores, más las posibilidades de sobrecargas, pre y post-selladas con el sello de FISCALIA DE INSTRUCCION.



ESTUDIO FILATELICO

Andreas von Lind

ESPECIALISTA EN ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

COMPRA - VENTA

Edif. Pasaje Zingg — 3er. Piso — Ofic. 327 — CARACAS

“LA COLOMBINA”

Por Manuel Pallarés



Primera estampilla conmemorativa de Venezuela

A la estampilla denominada oficialmente “Colombina” le corresponde el honor de ser la primera emitida en nuestro país con fines conmemorativos, y es también una de las primeras aparecidas en el mundo con el mismo propósito.

Sabido es que en 1892 se cumplió el cuarto Centenario del descubrimiento de América por el gran navegante genovés Cristóbal Colón. Con el fin de festejar este cuarto centenario, varias naciones americanas emitieron series de estampillas que fueron las primeras conmemorativas del mundo. Estas naciones, fueron: en el año 1892, Argentina, con dos valores; Honduras, con once; Nicaragua, con diez; El Salvador, también con diez; y Paraguay con una estampilla resellada. En 1893 apareció la hoy valiosa serie de los Estados Unidos, compuesta de 16 valores y la “Colombina” de Venezuela.

Se celebró por esta fecha en la ciudad de Chicago una Exposición Universal que tenía, entre otras, la finalidad de festejar los cuatrocientos años del descubrimiento del Nuevo Mundo. Por disposición del entonces Presidente de Venezuela, General Joaquín Crespo, se acordó la participación de nuestra patria en dicha Exposición y la emisión de una estampilla que recordara ambos acontecimientos. De aquí nació la “Colombina”.

De una comunicación fechada el día 21 de febrero de 1893 y que apareció en la Gaceta Oficial del 4 de marzo del mismo año, tenemos las primeras noticias sobre esta estampilla. Por considerarlo de bastante interés vamos a reproducir a continuación dicho documento.

“Estados Unidos de Venezuela — Ministerio de Relaciones Exteriores.

Dirección de Derecho Público Exterior. — Número 174.

Caracas: 21 de febrero de 1893

Señor Ministro de Instrucción Pública.

En virtud de que este Departamento tiene desde el principio a su cargo la parte dispositiva de la representación de Venezuela en la Exposición Universal de Chicago, efectuó oportunamente el encargo del cuadro que ha de servir de modelo para el grabado de un nuevo sello de correo, que el Jefe del Poder Ejecutivo Nacional ha dispuesto crear con el objeto de conmemorar el cuarto centenario del Descubrimiento de América y la concurrencia de Venezuela a la referida Exposición. Y como a ese Despacho corresponde el curso de lo decretado a tal respecto, especialmente en lo que dice relación a la grabadura, importación y venta del referido sello, tengo el honor de remitir a Vd. el enunciado cuadro para los fines del caso, junto con la descripción correspondiente y un ejemplar del sello creado hace poco por el gobierno de los Estados Unidos con el objeto análogo al que se propone Venezuela.

Soy de Vd. muy atento servidor

P. Ezequiel Rojas

Como se ve por lo anterior, el sello que se propone crear Venezuela tiene

como antecedente uno de los emitidos por Norte América para la misma ocasión. Al documento anterior le sigue la descripción anunciada, que también venía publicada en el mismo número de la Gaceta Oficial. Hela aquí.

“Descripción del nuevo sello de correo, creado por disposición del Jefe del Poder Ejecutivo Nacional, para conmemorar el cuarto Centenario del Descubrimiento de América y la concurrencia de Venezuela a la Exposición Universal de Chicago. El sello será de un valor de cinco céntimos de bolívar, tendrá forma cuadrilonga, medirá treinta y seis milímetros de largo por veinte y cinco de ancho y, sobre fondo azul turquí, representará la escena del desembarco de “los subalternos de Colón en las costas de Venezuela, el año de 1498. En la parte superior, además de llevar la cifra significativa del precio, el año del Descubrimiento de América y el del Cuarto Centenario, dirá: “Correos de Venezuela”, y en la parte inferior: “Descubrimiento de la Costa Firme. 1498”.

Esta comunicación se envía también al Ministro de Correos y Telégrafos: “por tocar a ese Ministerio el cumplimiento de aquella medida, en lo que respecta a la circulación del nuevo sello por las Estafetas Nacionales, tanto como al oportuno envío de ejemplares y consiguiente participación a la Oficina Internacional de Berna”.

Con fecha 28 del mismo mes se publica una resolución del Ministerio de Instrucción Pública ordenando su impresión, que es la siguiente:

“El Jefe del Poder Ejecutivo Nacional ha tenido a bien disponer: que se cree un nuevo tipo de estampillas postales para conmemorar el cuarto Centenario del Descubrimiento de América y la concurrencia de Venezuela a la Exposición Universal de Chicago.

El sello que será del valor de cinco céntimos de bolívar, tendrá forma cuadrilonga, medirá treinta y seis milímetros de largo por veinte y cinco de ancho, y sobre fondo azul turquí, representará la escena del desembarco de los subalternos de Colón en las costas de Venezuela el año de 1498. En la parte superior, además de llevar la cifra significativa del precio, el año del descubrimiento de América y el del cuarto Centenario, dirá: “Correos de Venezuela”, y en la parte inferior: “Descubrimiento de la Costa Firme. 1498”. Según modelo aprobado por el Ejecutivo Nacional y reducido a las proporciones convenientes.

Por este Despacho se contratará la construcción del sello y el tiro de una edición de un millón de jemplares”.

El color y el valor de esta estampilla difiere del que tuvo definitivamente, pero en una resolución posterior fue modificado quedando tal cual es hoy. Esta resolución del Ministerio de Instrucción Pública, que tiene fecha del 10 de abril del mismo año dice:

“... sea de veinte y cinco centésimos de bolívar (25 c.) y en el color violeta claro, y no como se dispuso en la citada resolución...”

Por el acto de recepción del primer lote de estampillas nos enteramos del nombre de la firma impresora, que fue la casa norteamericana “Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York”(1). Esta acta fué publicada en la Gaceta Oficial del día 1º de julio de 1893. Es aquí donde por primera vez se le da a la estampilla el nombre de “Colombina”. El acta está redactada así:

“Reunidos hoy a las 3 p.m. en el local de la Tesorería Nacional, J. J. Ponce Váldez, Director de Contabilidad y Estadísticas del Ministerio de Instrucción Pública, en representación del ciudadano Ministro del Ramo; el Presidente del Tribunal de Cuentas, doctor Juan Vicente González Delgado; y el Tesorero Nacional, Olegario Meneses Martínez, con el objeto de abrir una caja que contiene estampillas “Colombinas” de las que se encargaron a la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York, por resoluciones del Ministerio de Instrucción Pública de 28 de febrero y 10 de abril del corriente año; practicada dicha operación y contadas las estampillas, se obtuvo el resultado siguiente:

500.000 quinientas mil estampillas “Colombinas” de correos de a 25 veinte y cinco

(1) American Bank Note Company.

céntimos, que importan Bs. 125.000 (Ciento veinte y cinco mil Bolívares).

"Terminada la operación, el Tesorero Nacional, quedó en posesión de las referidas quinientas mil estampillas "Colombinas" de correos y se levantó por triplicado esta acta . . ."

En acta firmada el 11 de julio o sea, diez días después, se acusó recibo del resto de las estampillas, las quinientas mil restantes.

La Tesorería Nacional publicó un anuncio con fecha 1º de julio, que corresponde al día de recepción del primer lote, en el que indicaba que desde esa fecha se encontraban a la venta. Así que este es el primer día de circulación de las referidas "Colombinas".

El texto del aviso es el siguiente:

"TESORERIA NACIONAL

Las estampillas "Colombinas" de 25 céntimos, que el Gobierno Nacional ha emitido en celebración del 4º Centenario del Descubrimiento de América y con que Venezuela concurre a la Exposición Universal de Chicago, se expendrán en esta oficina desde hoy.

Caracas: 1º de julio de 1893".

De estos documentos hemos traído, por consiguiente algunos datos muy interesantes para los filatelistas y que son:

Número de estampillas emitidas: 1.000.000 de ejemplares.

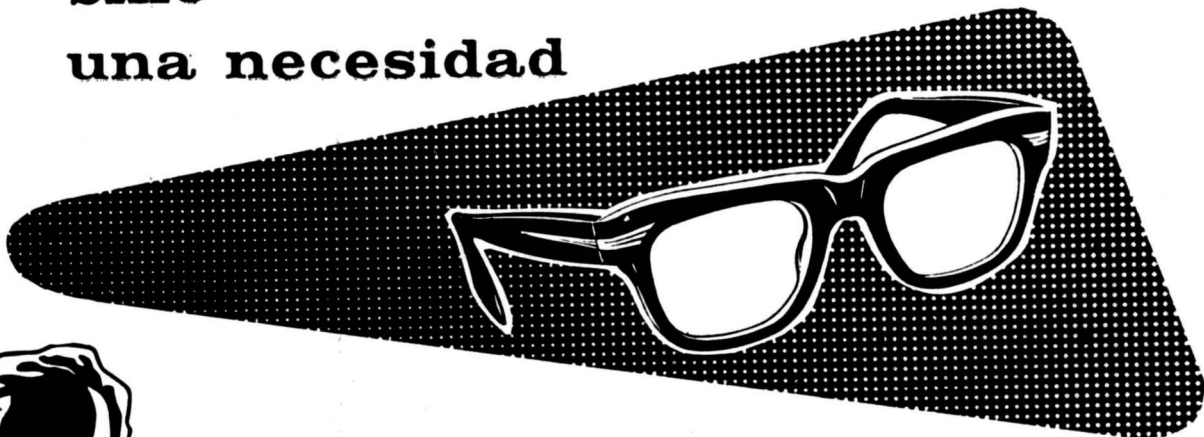
Casa impresora: Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York.

Primer día de circulación: 1º de julio de 1893.

Otros datos ya conocidos son: Dentelado 12. Sin filigrana. Color violeta claro. Valor, 25 céntimos.

Para terminar, expreso mi deseo de que este modesto trabajo de investigación filatélica, sea de utilidad para todos y contribuya al áuge de nuestra filatelia venezolana.

**Unos anteojos extra, no son un lujo
sino
una necesidad**



**OPTICA
BERL**

CARACAS

AVDA. URDANETA (Ibarras a Pelota), Edif. "Karam"
Teléfs.: 81.11.06 y 81.76.28

DEPARTAMENTO DE LENTES DE CONTACTO
Edif. "Karam" 3er piso - Teléfs.: 81.46.95 y 82.81.24

CALLE REAL DE SABANA GRANDE, Galerías "Lincoln"
(Frente "General Electric") - Teléfs.: 55.00.35 y 55.00.86

MARACAIBO

CENTRO COMERCIAL "VILLA INES", Bella Vista - Telf. 78.061

COLON Y EL DESCUBRIMIENTO

Por **E. MARTIN GUERRA**

El estudio de las estampillas puede contribuir, en algunos casos, a que nos interese por otros temas: historia, artes, ciencias, personajes, flora, fauna, etc., que antes nos eran indiferentes, o que por lo menos no se nos había ocurrido pensar en ellos.

El tema que doce años ha, empezamos a cultivar es el de **LOS DISPARATES EN LOS SELLOS**; y para concretar los grupos o clases de los mismos, los hemos dividido en ocho secciones básicas:

- a) Geográficos
- b) Gramaticales
- c) Históricos
- d) Colombinos
- e) Olvidos
- g) Milagros
- h) Diversos

Hoy nos vamos a ocupar de los Colombinos, porque la figura de Colón y el Descubrimiento de América han sido, por lo que se podrá ver, fuente de inspiración para que varias naciones hayan cometido errores apreciables al llevar estos temas a sus sellos. A través de éstos pasamos a narrar hechos que jamás la Historia registró.

(Los números son Yvert, y las letras, las de las reproducciones).

LA FECHA DE PARTIDA.—Desde pequeños se nos ha enseñado que el día 3 de agosto de 1492 partió Colón con sus tres carabelas del puerto de Palos. El sello 453 de España (A), sin embargo, dice que fue el día 2.

LA NAO CAPITANA.—La *Santa María* llevaba en el asta de popa la bandera de Castilla y León, formada por los conocidos cuatro cuarteles: Castilla-León/León-Castilla; pero según los 797/799 (B) de la misma nación, no era así, sino: León-Castilla/Castilla-León, suponiendo que con esta caricatura de carabela se quisiera representar la *Santa María*. Hay todavía una tercera opinión: la del aéreo 83 (C), en el que vemos que ondea la actual bandera española, lo que no tendría nada de particular si no hubiera sido porque surgió por primera vez en el siglo XVIII, durante el reinado de Carlos III. Y parece que este siglo inspiró otras cosas a Colón, conforme vemos en los citados 797/799, cuando en su disparatado velamen y perchería aparece esa vela triangular llamada foque, que se empezó a usar en él mismo siglo. También los 92/93 de la Argentina reproducen las tres carabelas, y enarbolan un velamen en los palos trinquete y mayor que es pura invención del dibujante.

LA LLEGADA.—Dice la Historia que llegó a la isla que butizó San Salvador. Esto había que discutirlo, ya que según los 348 y 351 de la República de San Marino, debió haber sido a lo que hoy es territorio continental estadounidense, porque al pisar tierra se encontró con los pieles rojas (D).

LA TRIPULACION.—En el Descubrimiento no acompañó a Colón marino alguno, sino los antepasados de los actuales granjeros del oeste, que tantas películas han sinspirado. Así lo vemos en los 349 y 352 de la misma republiquita, acompañados por sus esposas, hijos, armas, carretas y bagajes. (E).

LUGARES VISITADOS.—No nos cabe duda de que Colón hizo más viajes de los cuatro consabidos, aunque no podamos precisar el número. Por lo menos él

“supo” que había descubierto un nuevo continente, y además trazó su silueta. Apelamos al testimonio de los 347 y 354 de la repetida República de San Marino, cuando pintan al Descubridor junto a un globo terráqueo en el que aparece perfectamente enmarcado todo el continente americano, y lo señala con su diestra. Además, como aclaratoria, hay que dejar dicho que Colón no fue al mando de tres carabelas, sino de cuatro, según vemos en los mismos sellos (F), cuando lo sitúan en primer plano a bordo de una y aparecen las otras tres al fondo. Y para corroborar que circumnavegó casi todo el continente, veamos los 172/173 (G) de Costa Rica donde aparece emergiendo del mar, cual nuevo nacimiento de Venus, la Isla del Coco, en el pacífico (que es la misma que en antiguos mapas españoles se llama Isla de Cocos) y a ambos lados navegan las consabidas tres carabelas colombinas.

Para comprobar una vez más la cantidad de lugares que él visitó o descubrió, apelaremos a dos testimonios: uno, el del 83 (H) de los Estados Unidos que representa a la *Santa María*; otro, el 55 de Terranova, que dice representar al *Mathew*, el buque de Jean Cabot, descubridor de esa isla, que es fiel reproducción de la *Santa María* del de los Estados Unidos. De esto podemos deducir dos cosas: o que Colón fue el descubridor de Terranova a bordo de esta nao, o que se la vendió a Cabot. Y con lo que, según crónicas, le gustaba a Colón el oro...

CANONIZACION DE COLON.—Varias veces se ha hablado de esta posibilidad. Estudiando sus sellos podemos ver cosas sobrenaturales, como varias de las ya descritas; pero aún hay algunas más. Si nos fijamos en la serie de 1893 de los Estados Unidos, particularmente los números 81 (J) y 82 (K), nos percatamos que en el primero aparece Colón avistando tierra perfectamente afeitado, para desembarcar al día siguiente (82) con una barba de varios meses. También lo vemos en todos los del tipo “c” (L) de San Cristóbal (St. Kitts-Nervis) oteando el horizonte con un catalejo que se inventó 170 años después, y vestido con gorguera y pantalón

¡Conoce Ud. nuestros catálogos...!

Nuestra firma publica quincenalmente una oferta de sellos diferentes, cuyo contenido extractado es el siguiente:

- Oferta de sellos y series de todos los países por orden alfabético.
- Selección de sellos clásicos y grandes series, todos fotografiados.
- Novedades - Últimas emisiones de todos los países.
- Paquetería, Artículos filatélicos, etc., etc.

En todos nuestros catálogos ofrecemos un gran surtido de sellos de las naciones Latino-Americanas.

Solicite el envío GRATUITO de nuestros catálogos a

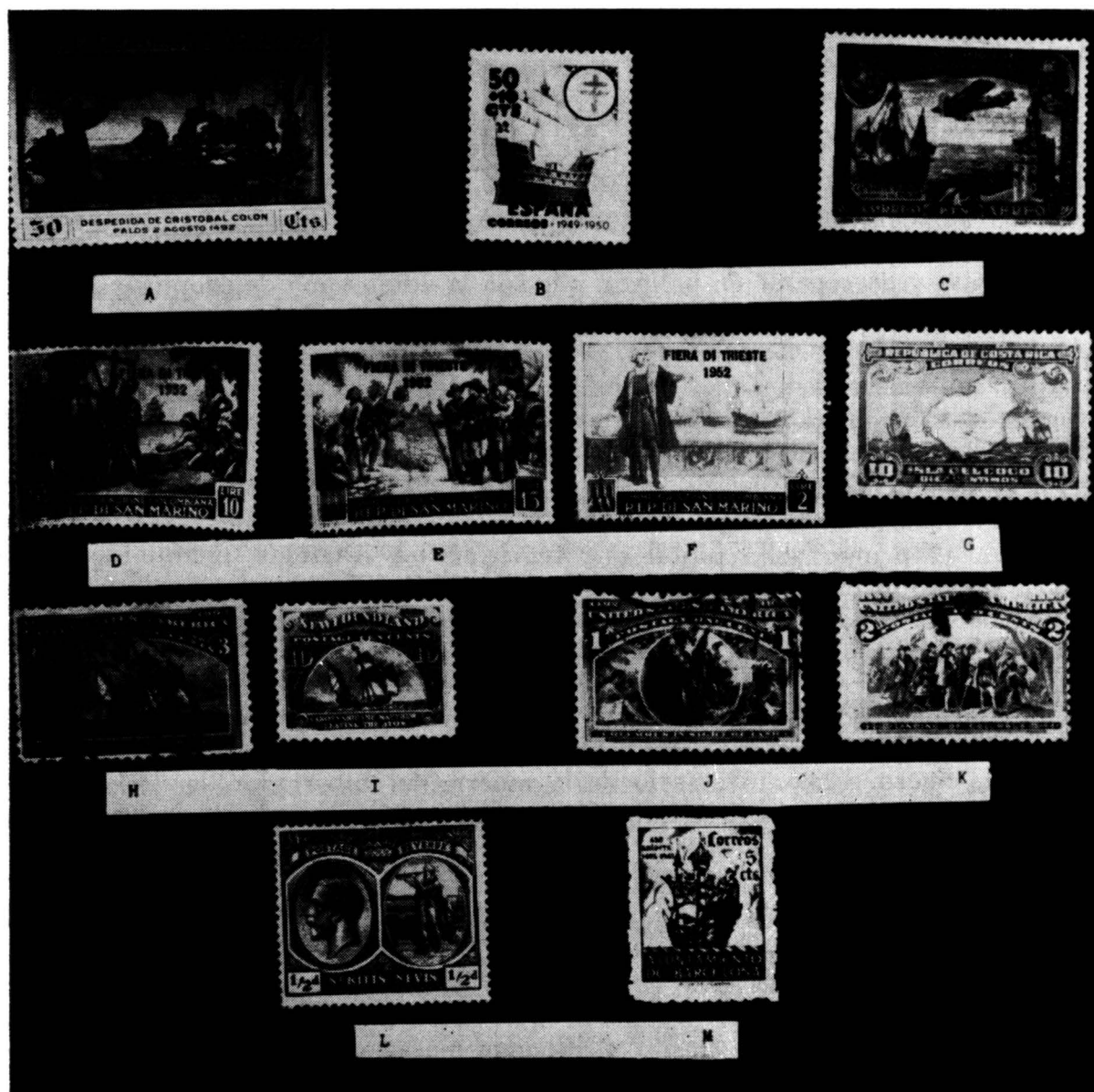
FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Plaza Cataluña, 15, Barcelona 2 — España

Cables: “FILLACH”

corto. Por si fuera poco, los dos sellos del Ayuntamiento de Barcelona (España) 55/56 (M) conmemorativos del 450º aniversario de su llegada a aquel puerto demuestran que con una mar bastante rizada las velas se hinchan contra el viento; en vez de palos llevan dos torres de faro; un marino trepa por el asta de popa y así muchas otras cosas que sólo se explicarían por los poderes sobrenaturales del Gran Almirante de la Mar Océana.



Facsímiles de las estampillas referidas en el presente artículo.

Filatelía "PARIS"

SEGUNDA CALLE DE BELLO MONTE - EDIFICIO "CAMPANERO"

ALTOS DE "FONO-DISCO" - SABANA GRANDE

CARACAS - VENEZUELA

VENEZUELA, PAIS DEL PORVENIR, A TRAVES DE MI LUPA FILATELICA

Por el **Dr. RAFAEL LAMUS RODRIGUEZ**

VENEZUELA, el país prodigioso del oro negro, los diamantes, del níquel, del del acero, las perlas y las grandes realizaciones en los campos del progreso y la civilización contemporáneos, vive actualmente una de sus épocas más brillantes.

Obras de recia envergadura arquitectónica, avenidas suntuosas, construcciones de asombro y una red perenne de modernización y avance en los predios del saber y de la cultura y de superación política, que son la admiración de propios y extraños, hacen sin duda de esta tierra privilegiada por la mano de Dios, una de las naciones más interesantes de América.

Cifra con razón su orgullo, de ser la cuna del más grande de los hombres del continente americano, el genio de la guerra, el libertador de cinco naciones: **SIMON BOLIVAR**.

En el campo de la filatelia, múltiples son sus emisiones. Nos satisface tener completa la colección, tanto postal como aérea, servicios oficiales y telégrafos, es decir, desde el primer sello postal que registran los catálogos mundiales emitido en 1859 y cuyo primer centenario celebramos jubilosamente hace tres años, hasta la última de sus series de los Estados, que tanto comentario adverso, por su sentido especulativo suscitaron en los círculos filatélicos y los aún más recientes, como las del cuatricentenario de Valencia, Autopista La Guaira, Primera Convención Postal, Liceo de Barinas, Torres del Centro Simón Bolívar, Primer Festival del Libro de América, Hotel Tamanaco y las muy bellas en alto relieve del 150º del Juramento en el Monte Sacro, 125º aniversario de la muerte del Libertador, las de la célebre heroína Luisa Cáceres de Arismendi, Fauna, Flora y las muy hermosas del 4º centenario de la batalla de Carabobo, tricomía de insuperable valor artístico.

En su gran mayoría, la efigie de Bolívar se plasma en todas las emisiones. Forjadora de héroes, cuyas espadas abatieron la tiranía hasta la independencia, vemos también en sus estampillas a Miranda el Precursor; Sucre el triunfador de Ayacucho; Urdaneta el guerrero, vinculado por la sangre a nuestra patria; Páez el epónimo vencedor en muchos combates, que ostentan sus aureoladas figuras en policromados sellos. Bello, el filósofo y diletante maestro de juventudes, gloria purísima de las letras continentales; Diego Urbaneja, primer Ministro del Libertador, sabio y prudente; Cristóbal de Mendoza autodidacta, educador insigne; Teresa Carreño, la artista insuperable, virtuosa del teclado; Santos Michelena, financista de grato renombre y plenipotenciario a quien le cupo en suerte firmar el convenio postal celebrado con Colombia en 1838, y hasta Juan Vicente Gómez el llamado "Tirano de los Andes" se nos presentan en distintas épocas con un profundo sabor histórico-humanista.

La Flota Mercante Gran Colombia, en hora infausta liquidada para Venezuela, a pesar de que su creación interpretaba el sueño de Bolívar; insurge como un recuerdo grato al patriotismo, en emisiones que tuvieron en su tiempo brillante éxito.

Las series conmemorativas del 80º aniversario de la fundación de la Cruz Roja, que ostenta el tricolor venezolano; las de la 7ª serie del campeonato mundial de Base-Ball Amateur; las del Primer Centenario de la fundación de la Cooperativa Rochdale, primera en el mundo, que en 1824 fundara en Londres el genio creador de Charles Howarth y cuyo sistema maravilloso sustenta en muchos países del orbe la economía; las en honor de la Unión Postal Universal; Simón Rodríguez, el

Maestro del Libertador; Alonso de Hojeda, el descubridor del Lago de Maracaibo, emporio de riquezas sin cuento; las del tricentenario de la aparición de Nuestra Señora la Virgen de Coromoto, Patrona de Venezuela; las de la firma del Acta de la Independencia; las del Centenario del nacimiento de Isabel la Católica, Reina de Castilla; las en honor de Colón, descubridor de América, y tantas otras que pasan en asombroso colorido ante nuestros ojos; son en su género y en su estilo un fastuoso cinematógrafo que halaga nuestra afición y nuestro entusiasmo.

Pero donde supera Venezuela en el campo filatélico a cualquier país de América, por la esplendidez conceptual de sus dibujos y lo que representa como historia y retazos de legendarios hechos, es en las emisiones que empezaron a conocerse en 1953, y que representando todos y cada uno de los escudos de sus Estados o Departamento, pregonan a la faz del mundo las excelencias de este país, donde el Creador parece haber puesto todas sus complacencias. Allí tenemos el Táchira, semillero de estadistas y gobernantes, cifras cimieras de la Patria; Mérida, llamada con razón la "Ciudad de los Caballeros"; Trujillo, granero de los Andes; Carabobo, escenario de la batalla de su nombre, que selló la Independencia; Bolívar, donde el hierro y el acero se presentan en montañas de ilimitados confines; Nueva Esparta, cuyos mares ofrecen las perlas más bellas del universo; Anzoátegui, Cojedes, Guárico, Barinas y Apure, asiento de valiosas ganaderías de casta; Yaracuy y Aragua, tierras agrícolas por excelencia; Lara y Falcón industriales; Zulia, cruzada de torres y taladros que arrancan como en Monagas al subsuelo el codiciado oro negro; Sucre, cuya capital Cumaná mecía la cual del noble abanderado de la libertad y la democracia y agregando a ellas los territorios del Amazonas y el Amacuro, cruzados de impenitentes bosques, tachonados de orquídeas, flores de una belleza exótica y deslumbrante; resinas y maderas preciosas; y en la Guayana, el oro y los diamantes se ofrecen a la codicia de los hombres sin mayor egoísmo. Sobre los cielos de Portuguesa las garzas rosadas se elevan majestuosas en un mudo concierto de corales. En total: veinte Estados y dos Territorios Federales, que en emisiones de lujo que día a día adquieren precios fabulosos y que están llamadas, como su país de origen, a ser también las codiciadas estampillas del más envidiado porvenir.



Filatelia

Altamira

LE OFRECE GRAN VARIEDAD EN
MATERIAL FILATELICO

Telf. 33.02.16 - Apartado 11328 - Plaza Altamira: Norte

UNA NOTICIA INTERESANTISIMA SOBRE LA PRIMERA EMISION DE VENEZUELA

Por **ATTILIO DE MARTINIS**

Con este artículo no pretendo demostrar mis descubrimientos, ni contar que son frutos de mis estudios; porque otras personas ya han tenido esta suerte. Solo pretendo, con estas líneas, hacer de conocimiento común una **VARIEDAD DE IMPORTANCIA PRIMORDIAL** de las estampillas venezolanas. Después de este preliminar pasamos al tema:

Filigrana en la Primera Emisión de Venezuela (1859 emisión fina)

Seguramente puedo escribir que la casi totalidad de los filatelistas venezolanos desconocen esta particularidad. Yo tuve noticia de ésta un año después que había empezado a coleccionar Venezuela, precisamente en 1960, del conocido filatelista Ing. Rafael De Santis, a quien debo muchas lecciones y consejos. Se lo agradezco mucho.

En seguida me puse a la búsqueda de la pieza rara, en mi afán, visité negocios filatélicos caraqueños, hablé cautelosamente con los propietarios si existía filigrana en las primeras emisiones y pronto me di cuenta de que ninguno de estos tenía la más lejana idea de esta variedad. Observé gran cantidad de piezas (esta filigrana se ve mucho mejor en contraluz que en bencina), pero nada.

Me armé de mucha paciencia, hice muchas adquisiciones, hasta que por fin, tuve la gran suerte de que, en un lote de estampillas antiguas de este País, que compré en Norte América, “cayó” la pieza anhelada.

Esta filigrana, como pueden apreciar de la reproducción, consiste en una sucesión de paréntesis que tienen de 4 a 5 milímetros de altura.

En un libro filatélico francés titulado *Les études philatéliques et annales internationales de la timbrologie* editado en 1950 por Didier Darteyre, aparece un artículo firmado por Jacques Du Four de Bruselas (Bélgica) sobre *Los papeles, marca a seco y filigrana en la primera emisión de Venezuela*. Voy a transcribirle la última parte de este artículo:

“Nous avons eu l'heureuse fortune de découvrir récemment un exemplaire coin de feuille du UN REAL FIN présentant une filigrane formée d'une succession de parenthèses de 5 mm. de hauteur. Il s'agit d'un STITCH WATER-MARK créé pour la couture du feutre sur lequel la pâte de papier fut mise à sécher”.

(Nosotros hemos tenido la gran fortuna de encontrar recientemente un ejemplar, esquina de hoja, de UN REAL EMISION FINA, que presenta una filigrana formada de una sucesión de paréntesis de 5 mm. de altura. Se trata de un STITCH WATERMARK debido a la costura del fieltro sobre el cual la amasadura de papel fue puesta a secar.)



Primera Emisión
“Fina” de un Real

Estoy completamente de acuerdo con el señor Du Four sobre la forma en que se haya podido imprimirse la filigrana.

Pero ¿cuántas tiras de fieltro tenían costuras? A juzgar de la rareza de estas piezas con filigrana estoy propenso a pensar que muy pocas entre la gran cantidad de tiras de fieltro que se utilizaban en la fábrica de papel.

Hasta ahora tengo noticia de la existencia de solo CUATRO EJEMPLARES CON FILIGRANA. Un ejemplar de 1 real, emisión fina en una colección de un diplomático francés. Otro, el ejemplar también de 1 real del señor Jacques Du Four. El tercero, pieza de 2 reales, siempre emisión fina, en la colección del doctor Rafael De Santis y el cuarto está en mi poder, y también éste es de dos reales.

Las tres primeras piezas nombradas son estampillas con goma normal; mientras que el 2 reales mío es con goma marrón.

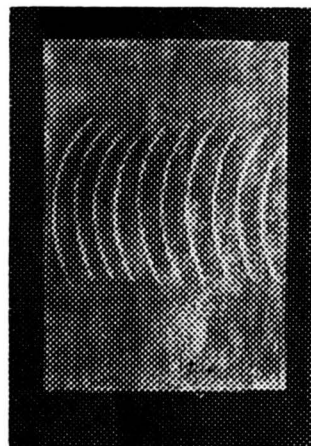
Ya se ha escrito en más de una ocasión sobre filigrana en las primeras emisiones de Venezuela, el más reciente artículo apareció en la revista "Caracas Filatélica", No. 4, Marzo-Abril 1961, en que el señor Andrés Van Lind en su estudio No. 11 da noticia de su experiencia filatélica respecto a los ejemplares que presenta filigrana. Hay también algunos catálogos que la clasifican; pero ninguno hasta ahora ha nombrado la de la emisión fina.

Seguramente la noticia de que también los sellos de 1859 presentan esta particularidad, será para la casi totalidad de los filatelistas como una tormenta en un día de sol.

Se trata ahora de establecer su grado de rareza.

Para el avance de nuestra filatelia agradezco mucho a TODOS los que encuentren ejemplares de la primera emisión (1859 emisión fina) con filigrana comunicarlo al Club Filatélico de Caracas, para que a su vez lo publique en su Revista. Solo así podemos establecer su rareza.

Abran su album y clasificadores y si tienen suerte, cosa que lo deseo sinceramente y con mucho gusto, encontrarán algo; y pronto a comunicarlo.



Filigrana "STITCH"

FILATELIA "JUVIR"

JULIO VILAGUT RODRIGUEZ

NOVEDADES MUNDIALES - SERIES MUNDIALES

SERIES Y SUELTOS DE VENEZUELA - MATERIAL FILATELICO

Calle Villaflor, Local "D" - (Entre Sabana Grande y Casanova)

Apartado 10552 — Sabana Grande - CARACAS, D. F.

Décimo Aniversario de la Primera Estafeta Aeronaval en la Antártida Argentina

Por **EDUARDO PREMOLI**

El día 7 de febrero de 1962 se cumplió el décimo aniversario de la hazaña cumplida por dos aviones del Grupo Aeronaval de Tareas del Antártico, al mando del entonces Capitán de Fragata Pedro E. Iraolagoitia, a quien el Ministro de Comunicaciones de la Nación designara en enero de 1952, encargado "Ad Honorem" de la "Primera Estafeta Aeronaval Antártica Argentina".

La tripulación de las dos máquinas "Catalina" que realizaron el arriesgado vuelo, estuvo integrada, la primera, por el Comandante Capitán de Corbeta aviador naval Edgardo S. Andrew, Teniente de Fragata piloto aviador Halfdan Hansen, Teniente de Corbeta aviador naval Alfredo L. Martínez Magagna, Teniente de Corbeta aviador naval Néstor Dias Quijano, Suboficiales Auxiliares José Eugenio Parisi, Basilio Pablo Dignani y Cabo Mayor Felipe Benenatti. La otra aeronave se hallaba a cargo del Comandante Teniente de Navío aviador naval Guillermo J. Campbell y formaron su tripulación el Teniente de Fragata aviador naval Guillermo H. Ferreira, los tenientes de Corbeta pilotos aviadores Aridio E. Grimaux y Roque E. Berteau, Suboficial Auxiliar Wilfredo H. Ciarallo, Cabos Mayores Héctor S. Pugliese y y Guillermo Careglio.

Ambos aparatos decolaron de la ciudad de Buenos Aires el día 30 de enero, haciendo escala en Río Gallegos y llegando a Río Grande en la Tierra del Fuego, donde aguardaron las condiciones meteorológicas favorables. Y, el 7 de febrero de 1952 a las 10 horas, partían de la Estación Aeronaval de Río Grande cruzando el Estrecho de Drake y acuatizando en Puerto Foster (Isla Decepción) el mismo día a las 15 horas, utilizando en buena parte del recorrido el radar debido a dificultades climáticas surgidas durante el viaje.

En la oportunidad y, además de la correspondencia normal, se transportaron gran cantidad de piezas para los filatelistas, aplicándose un matasellos especial ilus-

Filatelía "CARONI"

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

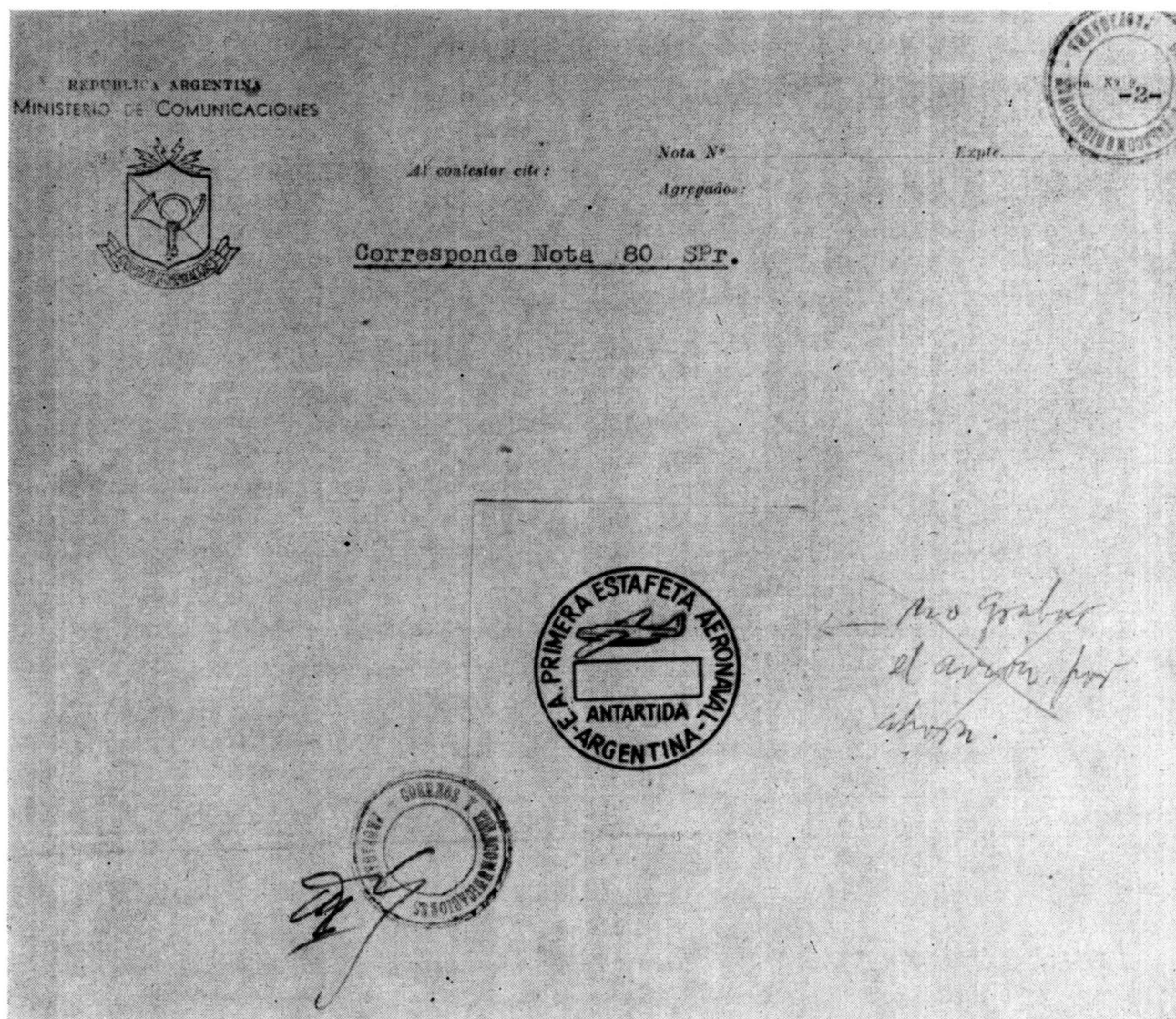
Avda. Pichincha (Frente al Banco Provincial) - Teléfono: 71.85.66

Apartado del Este 5456 - Chacaito - Caracas

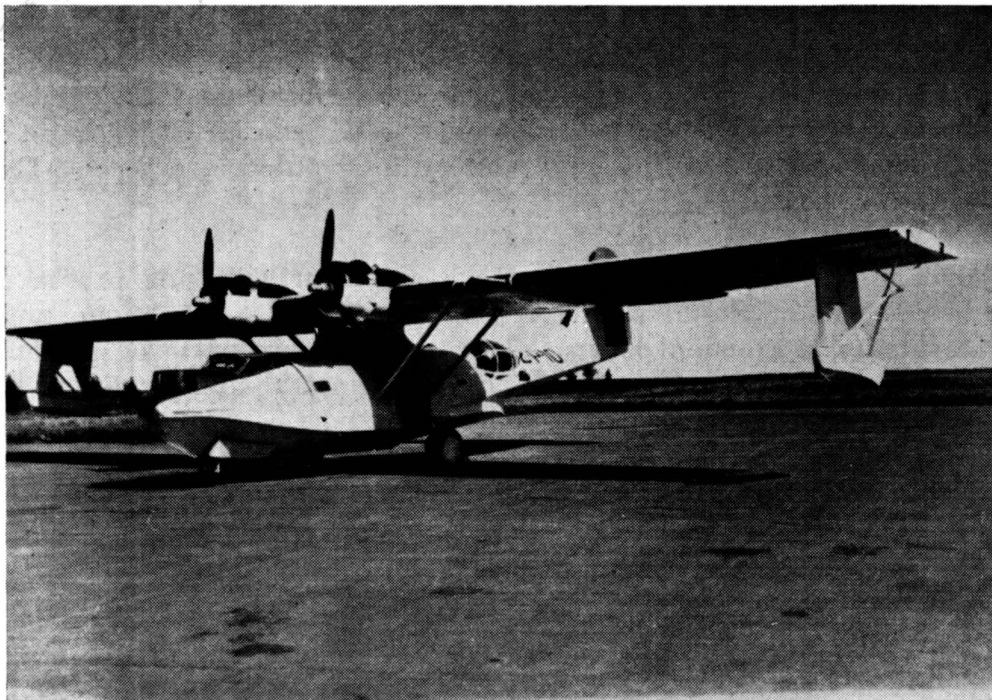
trado con el esquema de uno de los aviones empleados. Además, todo el correo fué resellado a su llegada a la Isla Decepción y, constituyen hoy día sin duda alguna piezas de sumo interés para los coleccionistas antárticos y de primeros vuelos. Una prueba evidente del interés despertado por ellas, está dada en el hecho de que hasta ahora, ya se conocen dos falsificaciones diferentes, confeccionadas sin vacilaciones para engaño de los filatelistas.

Para conmemorar dignamente este nuevo aniversario de una proeza netamente argentina, la Asociación Postal Polar Argentina (A. P.P.A.) gestionó ante las respectivas autoridades la emisión de un sello postal extraordinario el que muy lamentablemente no podrá ser impreso debido al excesivo trabajo que para el corriente año, tiene la Casa de Moneda de la Nación.

Por tal motivo se solicitó y se obtuvo que, el 7 de febrero pasado, se aplicara en la Sección Filatelia del Correo Central de Buenos Aires, un matasellos especial ilustrado, rindiéndose así un homenaje más a quienes a diario arriesgan sus vidas en aquellos lejanos rincones de la Patria.



Dibujo del matasellos utilizado, con las indicaciones que en su oportunidad hiciera el dibujante: "no grabar el avión por ahora".



Fotografía de uno de los aviones utilizados, tipo "Catalina"



Copia del nombramiento "Ad Honorem" del Encargado de la "Primera Estafeta Aeronaval Antártida Argentina".



Sobre especial con el matasello conmemorativo utilizado el día 7 de febrero de 1962, en la Sección Filatelia del Correo Central de Buenos Aires.



Boceto presentado por la Asociación Postal Polar Argentina, para la emisión de un sello alusivo el que, por razones técnicas no podrá ser emitido.

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA EMITIDAS

Emisión en Homenaje al Primer Cardenal de Venezuela

Su Eminencia José Humberto, Cardenal Quintero

Decreto N° 562 de 28 de Junio de 1961

Cantidad: 2.000.000 estampillas perforadas

Valor: Bs. 0.05 aéreo

Perforación: 14

Color: Magenta

Primer Día de Emisión: 1 de Marzo de 1962

Sellos de Primer Día: Carmelitas - Candelaria y Chacao.

Emisión al Primer Centenario del Colegio de Ingenieros

Decreto N° 634 de 20 de Octubre de 1961

Cantidad: 40.000 hojitas imperforadas

Valor facial: Bs. 0.25

Valor de Venta: Bs. 1.00

Color: Azul oscuro

Primer Día de Venta: 3 de Marzo de 1962

No hubo matasellos especiales de Primer Día.

Emisión en Homenaje al Primer Cardenal de Venezuela

Su Eminencia José Humberto, Cardenal Quintero

Decretos: N° 562 de 28 de Junio de 1961 por 15.000 hojitas y

N° 635 de 20 de Octubre de 1961 por 40.000 hojitas

Cantidad total: 55.000 hojitas imperforadas

Valor facial: Bs. 0.05

Valor de Venta: Bs. 1.00

Color: Magenta

Primer Día de Venta: 23 de Marzo de 1962

No hubo matasellos especiales de Primer Día.

Emisión "Edificio de Correos"

Decreto N° 619 de 5 de Septiembre de 1961

Perforación: 14

Primer Día de Venta: 12 de Abril de 1962

No hubo matasellos especial de Primer Día.

Valores: POSTALES Bs.	0.05	verde claro	5.250.000	
	0.10	rojo	2.250.000	
	0.15	gris claro	1.000.000	
	0.20	azul claro	1.000.000	
	0.25	anaranjado	5.250.000	
	0.30	azul oscuro	1.500.000	
	0.30	morado oscuro	1.500.000	
	0.40	rojo oscuro	1.250.000	
	0.50	anaranjado	2.250.000	
	1.00	verde aceituna	1.500.000	22.750.000

AEROPOSTALES:

Bs.	0.05	anaranjado	6.500.000	Bs.	0.55	verde botella	3.750.000
	0.10	marrón claro	2.500.000		0.60	carrubio	1.500.000

0.15	marrón oscuro	1.500.000	0.65	lacre	1.000.000
0.20	azul celeste	1.500.000	0.70	verde	1.500.000
0.25	gris claro	5.500.000	0.75	marrón claro	1.750.000
0.30	azul oscuro	2.750.000	0.80	marrón rojizo	1.500.000
0.35	amarillo verde	1.000.000	0.85	rojo oscuro	1.500.000
0.40	verde oliva	3.000.000	0.90	morado	1.000.000
0.50	rojo encendido	3.000.000	0.95	rojo violeta	1.000.000
			Bs..	1.00	morado lila 2.500.000

Total 44.250.000

Total General 67.000.000

PUBLICACIONES RECIBIDAS

A MARCHA DOS SELOS, Sao Paulo (Brasil)

ACTIVIDADES FILATELICAS, La Habana (Cuba)

ALHAMBRA, Granada (España)

AMERICAN PHILATELIST, New York (E. U. de A.)

AIRPOST JOURNAL, Albion, Pa. (E. U. de A.)

CORREO DEL ORINOCO, Caracas, Venezuela.

EL ECO FILATELICO, Pamplona (España)

EL SELLO, Miami, Fla. (E. U. de A.)

ESPAÑA COLECCIONISTA, Madrid (España)

FILATELIA, Porto Alegre (Brasil)

IL BOLLETTINO FILATELICO D'ITALIA, Florencia (Italia)

LATIN PHILA, Lima (Perú)

MADRID FILATELICO, (Casa M. Gálvez) Madrid (España)

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DEL URUGUAY, Montevideo (Uruguay)

REVISTA DEL CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO, Barcelona (España)

REVISTA FILATELICA BRASILEIRA, Sao Paulo (Brasil)

REVISTA FILATELICA, de Nicaragua

S. P. A. JOURNAL, Chicago, Ill. (E. U. de A.)

TOPICAL TIME, Milwaukee, Wis. (E. U. de A.)

AVISOS ECONOMICOS DE CANJE

HASTA 20 palabras, Bs. 3,00. Por cada 5 palabras adicionales Bs. 1,00. — También aceptamos estampillas conmemorativas, nuevas, de Venezuela, todas diferentes, al valor facial. Esta tarifa es por inserción en cada número. — Dirigirse a la Revista:

APARTADO DEL ESTE 5197 — CARACAS — VENEZUELA

SOLICITO canje de sellos y Sobres de Primer Día: "Centenario del Sello", "Europa" y "Astrofilatelia". Doy Venezuela nuevos y Sobres de Primer Día. — Zígmás Domeika B., Avda. "A" N°. 5, Qta. "Juragis". La Carlota — Caracas.

BUSCO canje nivel avanzado por Francia, Cuba, EE. UU., América Central y Sud América. Doy Venezuela. Jean Piret. Avda. Mis Encantos N° 1, Qta. "Luisa" Chacao. — Caracas.

CAMBIO América Latina en general, base Catálogo "Yvert 1962", nuevos y usados. Moisés Cohén. Marrón a Cují N° 56. Confecciones "Beky". — Caracas.

DESEO canje de sellos Venezuela — España. Dispongo de Venezuela, América Latina, Europa. Remedios Díaz — Avenida 14 Edificio Miradi. Apto. 31 — Maracaibo (Zulia).

DESEO canje sellos nuevos y usados América del Sur. Doy Cuba — España — Colonias, iguales condiciones. José García Robaina — Apartado 319 — Vicente García 27 — Victoria de las Tunas (Oriente) Cuba.

MAYORISTA filatélico Cambia — Compra — Vende series usadas, nuevas, Mixturas paquetes, Souvenirs, Novedades Mundiales. Cualquier cantidad. Inmejorables ofertas. Listas Gratis. PARDO Box 3774 — West Hollywood — Florida, U.S.A.

DESEO cambiar sellos de España y Colonias nuevos o usados por Venezuela usados. Prefiero cambiar con socios del Club Filatélico — Angel de la Macorra — Hermanos Larrueca, 4 — Segovia — España.

FILATELIA "CASADO"

GRAN SURTIDO DE NOVEDADES MUNDIALES

ESTAMPILLAS SUELTAS Y EN SERIES DE VENEZUELA

Albumes, Clasificadores, Protectores "HAWID", Pinzas, Charnelas, etc.

PAQUETERIA EN GENERAL

Pelota a Abanico - Edificio Abanico, Local B

Telf. 81.48.21 - Apartado 8021 - CARACAS

SOLICITUDES DE CANJE

Esta página está dedicada a solicitudes de canje que recibamos del Exterior, solamente. Toda vez que se trata de un servicio gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del Solicitante.

Pedro Encina — Cisneros 37 — Santander — España.

Angel de la Macorra — Herm. Larrueca 4 — Segovia.

José Pérez Ramos — Calzada del Cerro 1313 — La Habana — Cuba.

M. S. Pacheco M. — Calle 15 N° 10-39 — Cereté — Córdoba — Colombia.

Napoleón Durán Peña — Calle 79B N° 38-109 — Barranquilla — Colombia.

Hans R. Frillmann — Caixa Postal 1218 — Sao Paulo — Brasil.

Aida Fuentes G. — Calle 50 N° 38-127 — Barranquilla — Colombia.

José García Robaina — Apartado 319 — Victoria de las Tunas (Orte.) — Cuba.

Jaime Garzón Cardozo — Calle 6 N° 9-45 — Líbano — Tolima, Colombia.

Hernán Gómez Coto — Apartado 663 — Guatemala.

José Gonsalves — Lista de Correos — Sevilla — España.

Pilar de Haro de Canhavera — Apartado Aéreo 2580 — Barranquilla — Colombia.

Armando de Lisa G. — Carrera 14 N° 37-06 (Torices) — Cartagena — Colombia.

Sebastián Noriega P. — Calle 14 N° 6-05 — San Gil (S) — Colombia.

Alberto Ojeda O. — Apartado Aéreo 895 — Bucaramanga — Colombia.

Emma Reyes Pardo — Carrera 13 N° 14-69 — Bogotá — Colombia.

Fabiola Ruiz Gutiérrez — Centro Invest. Agric. Palmira — Palmira-Valle — Colombia.

Héctor Sánchez Hernández — Calle 17bis N° 15B-73 — Pereira — Colombia.

Cirio H. Schaeffer — Sao Gaetano 1226 — Sao Leopoldo — R. G. de Sul — Brasil.

Javier Santander M. — Apartado Aéreo 11684 — Bogotá — Colombia.

Srta. Angelina T. Uy — General Lima — Quezón — Filipinas.

Jairo Amaya Bemol — Calle 40-S, N° 22-22 — Bogotá — Colombia.

Enrique Mazorra B. Calle 3 N° 208 — Vista Alegre — Santiago de Cuba — Cuba.

Joaquín Pla Busquets — Apartado 4 — Llagostera (Gerona) — España.

REPUBLICA DE VENEZUELA. MINISTERIO DE HACIENDA. DIRECCION DE
LA RENTA INTERNA. DEPARTAMENTO DE TIMBRE. COORDINACION DE
ASUNTOS FILATELICOS

A C T A

En Caracas a los 7 días del mes de marzo de 1962, presentes en el Despacho de la Dirección de la Renta Interna, su titular, ciudadano Doctor José N. Mijares Gómez, Doctora Luisa B. Caruppe Ortiz, Jefe del Departamento de Coordinación de Asuntos Filatélicos y el ciudadano Pedro Guindo Rojas, Jefe de los talleres de la Imprenta Nacional, se procedió a la destrucción de los clisés metálicos, y los dibujos que fueron utilizados en la publicación conjunta N° 3 de fecha 27 de febrero de 1962, de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, publicada en la Gaceta Oficial N° 26.789 de fecha 27 de febrero de 1962, así como también la matriz de vulcanización que sirvió para la elaboración de los matasellos de caucho de "PRIMER DIA DE EMISION" de que trata la referida Resolución, con motivo de la circulación de los timbres conmemorativos de la exaltación a la dignidad Cardenalicia del Excelentísimo señor Doctor José Humberto Quintero, "Arzobispo de Caracas"; que señala la Resolución N° 1 del Departamento de Coordinación d Asuntos Filatélicos, dictada por el Ministerio de Hacienda con fecha 23 de febrero del año en curso, sobre aprobación y legalización de dichos timbres.

Cumplido el procedimiento antes citado, firman la presente Acta que se formula por quintuplicado, de los cuales se entrega el original y duplicado a los dos primeros ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda, triplicado al ciudadano Pedro Guindo Rojas, y el resto para que se agregue al expediente correspondiente y se archive en dicha Dirección, Coordinación de Asuntos Filatélicos.

Dr. José N. Mijares Gómez.
Director de la Renta Interna.

Dra. Luisa B. Caruppe Ortiz.
Coordinador de Asuntos Filatélicos.

Guindo Rojas.

REPUBLICA DE VENEZUELA — MINISTERIO DE COMUNICACIONES
DIRECCION DE CORREOS.

En Caracas a los 2 días del mes de marzo de 1962, presentes en el Despacho de la Dirección de Correos, su titular Dr. David Pacheco Vivas, Profesor David G. Ramírez León, Jefe de la Sala Técnica y los ciudadanos Carlos Velásquez Marín Administrador de la Renta de Timbre Fiscal Primera Circunscripción Caracas y Dra. Luisa B. Caruppe Ortiz Coordinador de Asuntos Filatélicos, designados por el Ministerio de Hacienda, se procedió a la destrucción de ocho (8) matasellos de caucho, negativos y matrices, de "Primer Día de Emisión", con motivo de la circulación de los timbres conmemorativos de la exaltación de la dignidad Cardenalicia del Excelentísimo señor Doctor José Humberto Quintero, "Arzobispo de Caracas" de que trata la Resolución N° 1 dictada por el Ministerio de Hacienda, con fecha 23 de febrero de 1962 sobre aprobación y legalización de dichos timbres, que enviara la Dirección de la Renta Interna - Coordinación de Asuntos Filatélicos, con Oficio N° 16 de fecha 28 de febrero de 1962, para la inutilización de las piezas de correspondencia franqueadas con los mencionados timbres durante el día 1° de marzo de 1962, conforme a la Resolución conjunta N° 3 de fecha 27 de febrero de 1962, de los Ministerios de Hacienda y Comunicaciones, publicada en la Gaceta Oficial N° 26.789 de la misma fecha. Cumplido el procedimiento indicado, firman la presente Acta que se formula por cuadruplicado, de los cuales se entregan el original y duplicado a los ciudadanos representantes del Ministerio de Hacienda, el triplicado al ciudadano Director de Correos y cuadruplicado al ciudadano Jefe de la Sala Técnica para que se agregue al Expediente correspondiente y se archive en dicha Sala.

Dr. David Pacheco Vivas
Director de Correos

David G. Ramírez León
Jefe de la Sala Técnica.

Dra. Luisa B. Caruppe Ortiz.
Coordinador de Asuntos Filatélicos.

Carlos Velásquez Marín
Administrador de la Renta
de Timbre Fiscal.

Indice de Materias

EDITORIAL	Página	1
Nuestras Juntas Directivas	"	3
Nuevos Asociados	"	4
Homenaje del Colegio de Ingenieros de Venezuela	"	5
Venezuela. Las Estampillas de Correo de 1880 - 1882 — S. Hernández Ron	"	6
Estudio de las Estampillas de Venezuela "Guayana Grande" — Attilio de Martinis	"	10
"Guayana Pequeño" — Andreas Von Lind	"	14
"La Colombina" — Manuel Pallarés	"	16
Disparates Filatélicos — E. Martín Guerra	"	19
Venezuela, País del Porvenir Dr. Rafael Lamus Rodríguez	"	22
Noticia Interesantisima sobre la Primera Emisión de Venezuela Attilio de Martinis	"	24
Décimo Aniversario de la Primera Estafeta Aeronaval en la Antártida Argentina Eduardo Prémoli	"	26
Estampillas Emitidas de Venezuela	"	29
Avisos Económicos de Canje	"	31
Solicitudes de Canje	"	32

QUINTO ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL
CLUB FILATELICO DE CARACAS
11 DE JUNIO DE 1962

Invitamos a nuestros asociados contribuyan al mayor
Exito de su celebración.